

捌、藝術才能班課程計畫

一、學習節數調整分配表(表 8)

基隆市成功國中藝術才能班學習節數調整分配表(音樂)

科目		年級		七		八		九	
		6-8		6-8	5	6-8	5	6-8	5
部 定 課 程	語 文 領 域	國語文	6-8	5	6-8	5	6-8	5	
		英語文		3		3		4	
	數學領域		3-4	4	3-4	4	3-4	4	
	社會領域		2-3	3	2-3	3	2-3	4	
	藝術領域		1	3	1	3	1	4	
	自然科學/自然 與生活科技		2-3	3	2-3	3	2-3	3	
	科技領域		2	3	2	2	2	2	
	健康與體育領 域		3	3	3	3	3	3	
	綜合活動領域		3	3	3	3	3	3	
	藝術才能專長 領域		6	6	6	6	6	6	
領域學習節數		29		28		30			
校 訂 課 程	特殊需求(藝術 才能專長)領域		2-4	4	2-4	4	2-4	4	
	統整性主題/專 題/議題探究課 程		0-1	1	0-1	1	0-1	1	
	社團活動與技 藝課程			0		0		0	
學習總節數		32-35		32-35		32-35			

基隆市○○國中藝術才能班學習節數調整分配表(美術)

科目		年級		七		八		九	
		國語文	英語文						
部 定 課 程	語 文 領 域	國語文	6-8		6-8		6-8		
		英語文							
	數學領域		3-4		3-4		3-4		
	社會領域		2-3		2-3		2-3		
	藝術領域		1		1		1		
	自然科學/自然 與生活科技		2-3		2-3		2-3		
	科技領域		2		2		2		
	健康與體育領域		3		3		3		
	綜合活動領域		3		3		3		
	藝術才能專長領 域		6		6		6		
領域學習節數									
校 訂 課 程	特殊需求(藝術 才能專長)領域		1-3		1-3		1-3		
	統整性主題/專 題/議題探究課 程		1-2		1-2		1-2		
	社團活動與技 藝課程								
學習總節數			32-35		32-35		32-35		

基隆市○○國中藝術才能班學習節數調整分配表(舞蹈)

科目		年級		七		八		九	
		七	八	七	八	七	八	九	
部 定 課 程	語 文 領 域	國語文	6-8		6-8		6-8		
		英語文							
	數學領域		3-4		3-4		3-4		
	社會領域		2-3		2-3		2-3		
	藝術領域		1		1		1		
	自然科學/自然 與生活科技		2-3		2-3		2-3		
	科技領域		2		2		2		
	健康與體育領域		1		1		1		
	綜合活動領域		3		3		3		
	藝術才能專長領 域		7		7		7		
領域學習節數									
校 訂 課 程	特殊需求(藝術 才能專長)領域		2-4		2-4		2-4		
	統整性主題/專 題/議題探究課 程		1-2		1-2		1-2		
	社團活動與技 藝課程								
學習總節數			32-35		32-35		32-35		

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第 11 條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」

二、藝術才能班各年級課程教學進度規劃

(一) 七年級第一學期教學進度總表(表 8-1)

基隆市成功國民中學 109 學年度七年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	<p>一、聲樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.人聲的分類2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱3.聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲、清唱劇、神劇、歌劇、音樂劇、傳統戲曲 <p>二、器樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.中西樂器介紹及分類編制2.表演型態：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏3.器樂曲形式：輪旋曲、奏鳴曲、變奏曲、組曲、交響曲、協奏曲 <p>三、標題音樂與絕對音樂</p>	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

<p>樂理</p>	<p>一、譜表與譜號 二、音符與休止符及其寫法與應用 三、拍子、拍號及寫法及應用與變化 四、音程 五、音階 1. 西洋大小音階 2. 教會調式 3. 中國五七聲音階 4. 半音、全音音階</p>	<p>紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量</p>
<p>視聽</p>	<p>一、節奏：單拍子節奏 二、曲調： 1. 單音辨認 2. 曲調音程 3. 調性單旋律 4. 二聲部曲調（調性同上，兩小節） 5. 曲調記憶（單拍子兩小節） 6. 非調性曲調（音程二、三、五度為主） 三、和聲 1. 和聲音程 2. 三和弦、七和絃原位辨認</p>	<p>紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量</p>

個別課絃樂組	<p>主修： 音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓 練習曲：自定</p> <p>副修： 音階琶音：二升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓 練習曲：自定</p>	實作評量 口語評量
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>小號 主修： 音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：三升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：一升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	樂理	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	8/31-9/4	1.人聲的分類 2.表演型態： 獨唱、重唱、 合唱、輪唱 3.聲樂作品種類： 民歌	譜表與譜號	單拍子節奏	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			

2	9/7-9/13	1.人聲的分類 2.表演型態： 獨唱、重唱、 合唱、輪唱 3.聲樂作品種 類：民歌	譜表與譜號	單拍子節奏	音階琶音：二 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
3	9/14-9/20	1.人聲的分類 2.表演型態： 獨唱、重唱、 合唱、輪唱 3.聲樂作品種 類：民歌、藝 術歌曲、宗教 歌曲	音符與休止符 及其寫法與應 用	單音辨認 曲調音程	音階琶音：二 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
4	9/21-9/27	聲樂作品介 紹：民歌、藝 術歌曲、宗教 歌曲	音符與休止符 及其寫法與應 用	單音辨認 曲調音程	音階琶音：二 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
5	9/28-10/4	聲樂作品介 紹：清唱劇、 神劇	拍子、拍號及 寫法及應用與 變化	單音辨認 曲調音程	音階琶音：二 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			

6	10/5-10/11	聲樂作品介紹：歌劇	拍子、拍號及寫法及應用與變化	曲調音程	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
7	10/12-10/18	聲樂作品介紹：歌劇	拍子、拍號及寫法及應用與變化	調性單旋律	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
8	10/19-10/25	聲樂作品介紹：歌劇	音程	調性單旋律	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
9	10/26-11/1	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	音程	二聲部曲調（調性同上，兩小節）	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			

10	11/2-11/8	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	音程	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：二 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
11	11/9-11/15	中西樂器介紹 及分類編制	音階	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：二 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
12	11/16-11/22	樂器表演型態 介紹：獨奏、 重奏、室內 樂、管絃樂合 奏	西洋大小音階	曲調記憶(單 拍子兩小節)	音階琶音：二 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			
13	11/23-11/29	器樂曲形式介 紹：輪旋曲、 奏鳴曲	教會調式	曲調記憶(單 拍子兩小節)	音階琶音：二 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：一 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降以內 自選曲練習			

14	11/30- 12/6	器樂曲形式介紹：變奏曲、組曲	教會調式	曲調記憶（單拍子兩小節）	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
15	12/7- 12/13	器樂曲形式介紹：交響曲	教會調式	非調性曲調（音程二、三、五度為主）	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
16	12/14- 12/20	器樂曲形式介紹：交響曲	中國五聲音階	非調性曲調（音程二、三、五度為主）	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			
17	12/21- 12/27	器樂曲形式介紹：交響曲	中國五聲音階	非調性曲調（音程二、三、五度為主）	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習			

(二) 七年級第二學期教學進度總表(表 8-2)

基隆市成功國民中學 109 學年度七年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	西方音樂史賞析(一) 一、中古時期 二、文藝復興時期 三、巴洛克時期 四、古典時期 五、浪漫時期(上)	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量
樂理	一、調性判斷 二、轉調判斷 三、移調(含樂器移調) 四、音樂符號、裝飾音及術語 五、和絃及和聲基本常識	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

視聽	<p>一、節奏：複拍子節奏</p> <p>二、曲調：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.單音辨認（大跳） 2.曲調音程 3.調性單旋律 4.二聲部曲調（調性同上，兩小節） 5.曲調記憶（複拍子兩小節） 6.非調性曲調 <p>四、和聲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.和聲音程 2.三、七和絃轉位辨認 	<p>紙筆測驗</p> <p>檔案評量</p> <p>實作評量</p> <p>口語評量</p> <p>同儕評量</p>
個別課絃樂組	<p>主修：</p> <p>音階琶音：三升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓</p> <p>練習曲：自定</p> <p>副修：</p> <p>音階琶音：三升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓</p> <p>練習曲：自定</p>	<p>實作評量</p> <p>口語評量</p>

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：二升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：二升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>小號 主修： 音階琶音：二升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：二升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：四升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：二升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	樂理	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	2/15-2/21	中古時期	調性判斷	複拍子節奏	音階琶音：三升降三個八度 上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：二升降二個八度 （曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：四升降以內 自選曲練習			

2	2/22- 2/28	中古時期	調性判斷	複拍子節奏	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
3	3/1- 3/7	中古時期	調性判斷	單音辨認（大 跳）	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
4	3/8- 3/14	文藝復興時期	轉調判斷	單音辨認（大 跳）	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
5	3/15- 3/21	文藝復興時期	轉調判斷	曲調音程	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			

6	3/22- 3/28	文藝復興時期	轉調判斷	曲調音程	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
7	3/29- 4/4	巴洛克時期	移調（含樂器 移調）	曲調音程	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
8	4/5- 4/11	巴洛克時期	移調（含樂器 移調）	調性單旋律	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
9	4/12- 4/18	巴洛克時期	移調（含樂器 移調）	調性單旋律	音階琶音：三 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			

10	4/19- 4/25	巴洛克時期	移調 (含樂器 移調)	調性單旋律	音階琶音：三 升降三個八度 上下行 (曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
11	4/26- 5/2	古典時期	移調 (含樂器 移調)	調性單旋律	音階琶音：三 升降三個八度 上下行 (曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
12	5/3- 5/9	古典時期	音樂符號	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行 (曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
13	5/10- 5/16	古典時期	裝飾音及術語	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行 (曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			

14	5/17- 5/23	古典時期	裝飾音及術語	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
15	5/24- 5/30	古典時期	和絃	曲調記憶(複 拍子兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
16	5/31- 6/6	浪漫時期 (上)	和絃	曲調記憶(複 拍子兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
17	6/7- 6/13	浪漫時期 (上)	和絃	曲調記憶(複 拍子兩小節)	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			

18	6/14- 6/20	浪漫時期 (上)	和聲基本常識	和聲音程	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
19	6/21- 6/27	浪漫時期 (上)	和聲基本常識	和聲音程	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			
20	6/28- 7/4	浪漫時期 (上)	和聲基本常識	三、七和絃轉 位辨認	音階琶音：三 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：二 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降以內 自選曲練習			

(三) 八年級第一學期教學進度總表(表 8-3)

基隆市成功國民中學 109 學年度八年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	西方音樂史賞析(二) 一、浪漫樂派(下) 二、國民樂派 三、後浪漫樂派 四、印象樂派 五、現代樂派	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量
和聲	一、三和絃種類複習 二、單一和絃要點及羅馬數字記號配合應用 三、原位三和絃四部和聲配置 四、原位三和絃連接與應用 五、第一轉位三和絃之應用 六、各類終止式	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

<p>視聽</p>	<p>一、節奏：單拍子節奏 二、曲調： 1.曲調音程（複音程） 2.調性單旋律（二升降以內） 3.二聲部曲調（調性同上，兩小節） 4.曲調記憶（單拍子兩小節） 5.非調性曲調 三、和聲 1.和聲音程（複音程） 2.三、七和絃轉位辨認</p>	<p>紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量</p>
<p>個別課絃樂組</p>	<p>主修： 音階琶音：四升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓 練習曲：自定 副修： 音階琶音：四升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓 練習曲：自定</p>	<p>實作評量 口語評量</p>

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>小號 主修： 音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：五升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：三升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	和聲	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	8/31-9/4	浪漫樂派 (下)	三和絃種類複 習	單拍子節奏	音階琶音：四 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			

2	9/7-9/13	浪漫樂派 (下)	三和絃種類複 習	單拍子節奏	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
3	9/14-9/20	浪漫樂派 (下)	單一和絃要點 及羅馬數字記 號配合應用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
4	9/21-9/27	浪漫樂派 (下)	單一和絃要點 及羅馬數字記 號配合應用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
5	9/28-10/4	浪漫樂派 (下)	單一和絃要點 及羅馬數字記 號配合應用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			

6	10/5-10/11	國民樂派	原位三和絃四部和聲配置	調性單旋律 (二升降以內)	音階琶音：四升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
7	10/12-10/18	國民樂派	原位三和絃四部和聲配置	調性單旋律 (二升降以內)	音階琶音：四升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
8	10/19-10/25	國民樂派	原位三和絃四部和聲配置	調性單旋律 (二升降以內)	音階琶音：四升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
9	10/26-11/1	後浪漫樂派	原位三和絃四部和聲配置	二聲部曲調 (調性同上，兩小節)	音階琶音：四升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			

10	11/2-11/8	後浪漫樂派	原位三和絃連接與應用	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
11	11/9-11/15	後浪漫樂派	原位三和絃連接與應用	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
12	11/16-11/22	後浪漫樂派	原位三和絃連接與應用	二聲部曲調 (調性同上， 兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
13	11/23-11/29	後浪漫樂派	原位三和絃連接與應用	曲調記憶(單 拍子兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			

14	11/30- 12/6	後浪漫樂派	第一轉位三和 絃之應用	曲調記憶(單 拍子兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
15	12/7- 12/13	印象樂派	第一轉位三和 絃之應用	曲調記憶(單 拍子兩小節)	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
16	12/14- 12/20	印象樂派	第一轉位三和 絃之應用	非調性曲調	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			
17	12/21- 12/27	印象樂派	第一轉位三和 絃之應用	非調性曲調	音階琶音：四 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：三 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：五 升降以內 自選曲練習			

18	12/28- 1/3	現代樂派	各類終止式	和聲音程（複音程）	音階琶音：四升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
19	1/4- 1/10	現代樂派	各類終止式	和聲音程（複音程）	音階琶音：四升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
20	1/11- 1/17	現代樂派	各類終止式	三、七和絃轉位辨認	音階琶音：四升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			
21	1/18- 1/24	現代樂派	各類終止式	三、七和絃轉位辨認	音階琶音：四升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：五升降以內 自選曲練習			

(四) 八年級第二學期教學進度總表(表 8-4)

基隆市成功國民中學 109 學年度八年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	中國傳統音樂賞析 一、音樂史概述 二、代表音樂家 三、戲曲介紹 台灣音樂賞析 一、戲曲與音樂(南北管) 二、民歌賞析 三、原住民音樂 四、近代作曲家	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量
和聲	一、第二轉位三和絃之應用 二、屬七和絃之應用 三、轉調之判別與應用 四、和聲外音 五、鍵盤和聲	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

<p>視聽</p>	<p>一、節奏：複拍子節奏（連結） 二、曲調： 1.曲調音程（複音程） 2.調性單旋律、轉調（二升降以內） 3.二聲部曲調（調性同上，四小節） 4.曲調記憶（單拍子三小節） 5.非調性曲調（大跳音程） 三、和聲 1.和聲音程（複音程） 2.和聲進行（兩升降）</p>	<p>紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量</p>
<p>個別課絃樂組</p>	<p>主修： 音階琶音：六升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓 練習曲：自定 副修： 音階琶音：五升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓 練習曲：自定</p>	<p>實作評量 口語評量</p>

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>小號 主修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：六升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：四升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	和聲	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	2/15-2/21	中國傳統音樂賞析-音樂史概述	第二轉位三和絃之應用	複拍子節奏（連結）	音階琶音：六升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：六升降以內 自選曲練習			

2	2/22- 2/28	中國傳統音樂 賞析- 音樂史概述	第二轉位三和 絃之應用	複拍子節奏 (連結)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
3	3/1- 3/7	中國傳統音樂 賞析- 音樂史概述	第二轉位三和 絃之應用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
4	3/8- 3/14	中國傳統音樂 賞析- 音樂史概述	第二轉位三和 絃之應用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
5	3/15- 3/21	中國傳統音樂 賞析-代表音 樂家	屬七和絃之應 用	曲調音程(複 音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			

6	3/22- 3/28	中國傳統音樂 賞析-代表音 樂家	屬七和絃之應 用	曲調音程（複 音程）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
7	3/29- 4/4	中國傳統音樂 賞析-代表音 樂家	屬七和絃之應 用	調性單旋律、 轉調（二升降 以內）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
8	4/5- 4/11	中國傳統音樂 賞析-戲曲介 紹	屬七和絃之應 用	調性單旋律、 轉調（二升降 以內）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
9	4/12- 4/18	中國傳統音樂 賞析-戲曲介 紹	轉調之判別與 應用	調性單旋律、 轉調（二升降 以內）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			

10	4/19- 4/25	中國傳統音樂 賞析-戲曲介 紹	轉調之判別與 應用	調性單旋律、 轉調（二升降 以內）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
11	4/26- 5/2	中國傳統音樂 賞析-戲曲介 紹	轉調之判別與 應用	二聲部曲調 （調性同上， 四小節）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
12	5/3- 5/9	中國傳統音樂 賞析-戲曲介 紹	轉調之判別與 應用	二聲部曲調 （調性同上， 四小節）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
13	5/10- 5/16	台灣音樂賞析 -戲曲與音樂 （南北管）	和聲外音	二聲部曲調 （調性同上， 四小節）	音階琶音：六 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			

14	5/17- 5/23	台灣音樂賞析 -戲曲與音樂 (南北管)	和聲外音	二聲部曲調 (調性同上， 四小節)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
15	5/24- 5/30	台灣音樂賞析 -戲曲與音樂 (南北管)	和聲外音	曲調記憶(單 拍子三小節)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
16	5/31- 6/6	台灣音樂賞析 -民歌賞析	和聲外音	曲調記憶(單 拍子三小節)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
17	6/7- 6/13	台灣音樂賞析 -民歌賞析	鍵盤和聲	非調性曲調 (大跳音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			

18	6/14- 6/20	台灣音樂賞析 -原住民音樂	鍵盤和聲	非調性曲調 (大跳音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
19	6/21- 6/27	台灣音樂賞析 -原住民音樂	鍵盤和聲	和聲音程(複 音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			
20	6/28- 7/4	台灣近代作曲 家	鍵盤和聲	和聲音程(複 音程)	音階琶音：六 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：四 升降二個八度 (曲調小音 階) 自選曲練習	音階琶音：六 升降以內 自選曲練習			

(五) 九年級第一學期教學進度總表(表 8-5)

基隆市成功國民中學 109 學年度九年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	近代音樂賞析 世界音樂賞析 一、印尼 二、印度 三、其他地區	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量
曲式	一、音樂形式與要素：動機、音型、主題、樂句、樂段 二、歌謠曲式 三、迴旋曲式 四、奏鳴曲式	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

<p>視聽</p>	<p>一、節奏：變化拍子節奏、三十二分音符 二、曲調： 1.曲調音程（複音程） 2.調性單旋律、轉調 3.二 3.二聲部曲調 4.曲調記憶 5.非調性曲調（大跳音程） 三、和聲 1.和聲音程 2.和聲進行（三升降）</p>	<p>紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量</p>
<p>個別課絃樂組</p>	<p>主修： 音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓 練習曲：自定 副修： 音階琶音：五升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓 練習曲：自定</p>	<p>實作評量 口語評量</p>

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定</p> <p>小號 主修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：七升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：五升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	曲式	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	8/31-9/4	近代音樂賞析	音樂形式與要素：動機、音型、主題、樂句、樂段	變化拍子節奏、三十二分音符	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降以內 自選曲練習			

2	9/7-9/13	近代音樂賞析	音樂形式與要素：動機、音型、主題、樂句、樂段	曲調音程（複音程）	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降以內 自選曲練習			
3	9/14-9/20	近代音樂賞析	音樂形式與要素：動機、音型、主題、樂句、樂段	曲調音程（複音程）	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降以內 自選曲練習			
4	9/21-9/27	近代音樂賞析	音樂形式與要素：動機、音型、主題、樂句、樂段	曲調音程（複音程）	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降以內 自選曲練習			
5	9/28-10/4	近代音樂賞析	歌謠曲式	曲調音程（複音程）	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：七升降以內 自選曲練習			

6	10/5-10/11	近代音樂賞析	歌謠曲式	調性單旋律、轉調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
7	10/12-10/18	近代音樂賞析	歌謠曲式	調性單旋律、轉調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
8	10/19-10/25	近代音樂賞析	歌謠曲式	調性單旋律、轉調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
9	10/26-11/1	世界音樂賞析-印尼	歌謠曲式	調性單旋律、轉調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			

10	11/2-11/8	世界音樂賞析 -印尼	迴旋曲式	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
11	11/9-11/15	世界音樂賞析 -印尼	迴旋曲式	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
12	11/16-11/22	世界音樂賞析 -印度	迴旋曲式	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
13	11/23-11/29	世界音樂賞析 -印度	迴旋曲式	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			

14	11/30- 12/6	世界音樂賞析 -印度	奏鳴曲式	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
15	12/7- 12/13	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	曲調記憶	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
16	12/14- 12/20	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	曲調記憶	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
17	12/21- 12/27	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	非調性曲調 （大跳音程）	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			

18	12/28- 1/3	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	非調性曲調 (大跳音程)	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
19	1/4- 1/10	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	和聲音程	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
20	1/11- 1/17	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	和聲進行(三 升降)	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
21	1/18- 1/24	世界音樂賞析 -其他地區	奏鳴曲式	和聲進行(三 升降)	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降三個八度 上下行(曲調 小音階) 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			

(六) 九年級第二學期教學進度總表(表 8-6)

基隆市成功國民中學 109 學年度九年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

全學期教學重點及評量方式說明		
科目名稱	教學重點	評量方式
音樂欣賞	中外音樂史總複習 當代演奏家、團體簡介 演出活動介紹、賞析	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量
曲式	一、變奏曲式 二、對位法 三、樂曲分析	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量
視聽	一、節奏：變化拍子節奏、三十二分音符 二、曲調： 1.調性單旋律、轉調 2.二聲部曲調 3.曲調記憶 4.非調性曲調 三、和聲 1.和聲音程 2.和聲進行	紙筆測驗 檔案評量 實作評量 口語評量 同儕評量

個別課絃樂組	<p>主修： 音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 80~100， 四音一弓 練習曲：自定</p> <p>副修： 音階琶音：五升降 2~3 個八度上下行（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 =80~100，四音一弓 練習曲：自定</p>	實作評量 口語評量
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

<p>個別課管樂組</p>	<p>長笛 主修： 音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>小號 主修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍 86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p> <p>副修： 音階琶音：四升降二個八度（曲調小音階） 速度=四分音符為一拍=86~100 圓滑、跳音 練習曲：自定 樂曲：古典樂派之前</p>	<p>實作評量 口語評量</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

個別課鋼琴組	主修： 音階琶音：七升降以內 速度=四分音符為一拍 88 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前 副修： 音階琶音：六升降以內 速度=四分音符為一拍 80 以上 練習曲：自定 自選曲：巴洛克、古典樂派（貝多芬 op.90）以前	實作評量 口語評量

各週教學進度及議題融入規劃

週次	日期	音樂欣賞	曲式	視聽	個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組			
1	2/15-2/21	中外音樂史總複習	變奏曲式	變化拍子節奏、三十二分音符	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			

2	2/22- 2/28	中外音樂史總 複習	變奏曲式	變化拍子節 奏、三十二分 音符	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
3	3/1- 3/7	中外音樂史總 複習	變奏曲式	調性單旋律、 轉調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
4	3/8- 3/14	中外音樂史總 複習	變奏曲式	調性單旋律、 轉調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
5	3/15- 3/21	中外音樂史總 複習	變奏曲式	調性單旋律、 轉調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			

6	3/22- 3/28	中外音樂史總 複習	對位法	調性單旋律、 轉調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
7	3/29- 4/4	中外音樂史總 複習	對位法	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
8	4/5- 4/11	中外音樂史總 複習	對位法	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			
9	4/12- 4/18	當代演奏家、 團體簡介	對位法	二聲部曲調	音階琶音：七 升降三個八度 上下行（曲調 小音階 自選曲練習	音階琶音：五 升降二個八度 （曲調小音 階） 自選曲練習	音階琶音：七 升降以內 自選曲練習			

10	4/19-4/25	當代演奏家、團體簡介	對位法	二聲部曲調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
11	4/26-5/2	當代演奏家、團體簡介	對位法	曲調記憶	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
12	5/3-5/9	演出活動介紹、賞析	對位法	曲調記憶	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
13	5/10-5/16	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	曲調記憶	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			

14	5/17-5/23	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	曲調記憶	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
15	5/24-5/30	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	非調性曲調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
16	5/31-6/6	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	非調性曲調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
17	6/7-6/13	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	非調性曲調	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			

18	6/14- 6/20	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	和聲音程	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
19	6/21- 6/27	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	和聲音程	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			
20	6/28- 7/4	演出活動介紹、賞析	樂曲分析	和聲進行	音階琶音：七升降三個八度上下行（曲調小音階自選曲練習	音階琶音：五升降二個八度（曲調小音階）自選曲練習	音階琶音：七升降以內自選曲練習			

三、彈性學習課程方案

109 學年度七年級第一學期課程方案表

課程方案名稱	合奏		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 (藝術才能專長) <input type="checkbox"/> 統整性主題/議題/專題探究 <input type="checkbox"/> 社團活動或技藝課程 <input type="checkbox"/> 其他	
課程說明	藉由管弦樂團之曲目合奏，培養樂器演奏以及團隊合作的精神				
開課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 七上 <input type="checkbox"/> 八上 <input type="checkbox"/> 九上 <input type="checkbox"/> 七下 <input type="checkbox"/> 八下 <input type="checkbox"/> 九下		修課時數	第 1/2 學期，每週 2 節 第 2/2 學期，每週 2 節	
任課教師	張正木		每班修課人數	20-30 人	
與十二年國教課綱之對應	學習重點	學習表現	藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。		
		學習內容	專長樂器 2 類以上不同曲種且涵蓋至少 2 個時期的經典曲目。		
	議題融入	議題名稱	學習主題	實質內涵	
		人權	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	能讀譜，能理解符號	
		性別平等	探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。		
校訂指標	如學校已完成學生學習圖像校訂指標，請填入本欄				
學習目標 (預期成果)	能合奏管絃樂團曲目 與人合作分部練習				
學習評量	實作評量				
教學週次	單元主題	單元學習內容			
第 1-4 週	各時期管絃樂團音樂	曲目視奏弓法指法整理			
第 5-8 週	巴洛克時期	曲目練習：巴洛克時期			
第 9-12 週	古典時期	曲目練習：古典時期			

第 13-14 週	分部練習	管弦樂曲目弦樂分部
第 15-17 週	分部練習	管弦樂曲目弦樂分部
第 18-20 週	合奏練習	管弦樂曲目合奏練習
環境與教學設備需求	◎ 環境：合奏教室 ◎ 教學設備：樂器 ◎ 學生先備基礎：樂器演奏知識，樂理知識	

109 學年度七年級第二學期課程方案表

課程方案名稱	合奏		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求（藝術才能專長） <input type="checkbox"/> 統整性主題/議題/專題探究 <input type="checkbox"/> 社團活動或技藝課程 <input type="checkbox"/> 其他	
課程說明	藉由管弦樂團之曲目合奏，培養樂器演奏以及團隊合作的精神				
開課年級	<input type="checkbox"/> 七上 <input type="checkbox"/> 八上 <input type="checkbox"/> 九上 <input checked="" type="checkbox"/> 七下 <input type="checkbox"/> 八下 <input type="checkbox"/> 九下		修課時數	第 1/2 學期，每週 2 節 第 2/2 學期，每週 2 節	
任課教師	張正木		每班修課人數	20-30 人	
與十二年國教課綱之對應	學習重點	學習表現	藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	核心素養 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	
		學習內容	專長樂器2 類以上不同曲種且涵蓋至少2 個時期的經典曲目。		
	議題融入	議題名稱	學習主題		實質內涵
		人權	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		能讀譜，能理解符號
性別平等	探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。				
校訂指標	如學校已完成學生學習圖像校訂指標，請填入本欄				
學習目標（預期成果）	能合奏管絃樂團曲目				

	與人合作分部練習	
學習評量	實作評量	
教學週次	單元主題	單元學習內容
第 1-4 週	各時期管弦樂團音樂	曲目視奏弓法指法整理
第 5-8 週	巴洛克時期	曲目練習：巴洛克時期
第 9-12 週	古典時期	曲目練習：古典時期
第 13-14 週	分部練習	管弦樂曲目弦樂分部
第 15-17 週	分部練習	管弦樂曲目弦樂分部
第 18-20 週	合奏練習	管弦樂曲目合奏練習、期末考核
環境與教學設備需求	◎ 環境：合奏教室 ◎ 教學設備：樂器 ◎ 學生先備基礎：樂器演奏知識，樂理知識	

109 學年度八年級第一學期課程方案表

課程方案名稱	合奏		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求（藝術才能專長） <input type="checkbox"/> 統整性主題/議題/專題探究 <input type="checkbox"/> 社團活動或技藝課程 <input type="checkbox"/> 其他
課程說明	藉由管弦樂團之曲目合奏，培養樂器演奏以及團隊合作的精神			
開課年級	<input type="checkbox"/> 七上 <input checked="" type="checkbox"/> 八上 <input type="checkbox"/> 九上 <input type="checkbox"/> 七下 <input type="checkbox"/> 八下 <input type="checkbox"/> 九下	修課時數	第 1/2 學期，每週 2 節 第 2/2 學期，每週 2 節	
任課教師	張正木		每班修課人數	20-30 人
與十二年國教課綱之對應	學習重點	學習表現	藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	核心素養 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。
		學習內容	專長樂器2 類以上不同曲種且涵蓋至少2 個時期的經典曲目。	
	議題融	議題名稱	學習主題	
		人權	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	能讀譜，能理解符號

	入	性別平等	探究各種符號中的性別意涵 及人際溝通中的性別問題。	
	校訂指標	如學校已完成學生學習圖像校訂指標，請填入本欄		
學習目標 (預期成果)	能合奏管絃樂團曲目 與人合作分部練習			
學習評量	實作評量			
教學週次	單元主題	單元學習內容		
第 1-4 週	各時期管絃樂團音樂	曲目視奏弓法指法整理		
第 5-8 週	巴洛克時期	曲目練習：巴洛克時期		
第 9-12 週	古典時期	曲目練習：古典時期		
第 13-14 週	分部練習	管絃樂曲目弦樂分部		
第 15-17 週	分部練習	管絃樂曲目弦樂分部		
第 18-20 週	合奏練習	管絃樂曲目合奏練習		
環境與教學 設備需求	◎ 環境：合奏教室 ◎ 教學設備：樂器 ◎ 學生先備基礎：樂器演奏知識，樂理知識			

109 學年度八年級第二學期課程方案表

課程方案 名稱	合奏		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 (藝術才能專長) <input type="checkbox"/> 統整性主題/議題/專題探究 <input type="checkbox"/> 社團活動或技藝課程 <input type="checkbox"/> 其他
課程說明	藉由管絃樂團之曲目合奏，培養樂器演奏以及團隊合作的精神			
開課年級	<input type="checkbox"/> 七上 <input type="checkbox"/> 八上 <input type="checkbox"/> 九上 <input type="checkbox"/> 七下 <input checked="" type="checkbox"/> 八下 <input type="checkbox"/> 九下		修課時數	第 1/2 學期，每週 2 節 第 2/2 學期，每週 2 節
任課教師	張正木		每班修課人數	20-30 人
與十二年國 教課綱之對 應	學習 重點	學習表現 藉由系統化技法及曲目持續 的學習，培養樂器專長能 力。 學習內容 專長樂器 2 類以上不同曲種且 涵蓋至少 2 個時期的經典曲 目。	核心 素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質， 培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元 學習，感受藝術本質並於生活 美學有所體驗與省思。

				藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。
議題融入	議題名稱	學習主題		實質內涵
	人權	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		能讀譜，能理解符號
	性別平等	探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。		
校訂指標	如學校已完成學生學習圖像校訂指標，請填入本欄			
學習目標 (預期成果)	能合奏管絃樂團曲目 與人合作分部練習			
學習評量	實作評量			
教學週次	單元主題	單元學習內容		
第1-4週	各時期管絃樂團音樂	曲目視奏弓法指法整理		
第5-8週	巴洛克時期	曲目練習：巴洛克時期		
第9-12週	古典時期	曲目練習：古典時期		
第13-14週	分部練習	管絃樂曲目弦樂分部		
第15-17週	分部練習	管絃樂曲目弦樂分部		
第18-20週	合奏練習	管絃樂曲目合奏練習、期末考核		
環境與教學設備需求	◎ 環境：合奏教室 ◎ 教學設備：樂器 ◎ 學生先備基礎：樂器演奏知識，樂理知識			